



DRAGANUNIVERSITY
G o l d e n A g e

PROGRAMMA DEI CORSI

Anno Accademico
2019-2020

DRAGAN UNIVERSITY GOLDEN AGE

Dragan University Golden Age

Via Larga, 11 - 20122 Milano
Tel. 02.58.371.238

e-mail: info@draganuniversity.org

www.draganuniversity.org

Facebook: Dragan University

**DRAGAN UNIVERSITY
GOLDEN AGE**

**Libera Università
fondata nel 1988
dal Prof. Giuseppe Costantino Dragan**

“Sono un adepto
dell’educazione permanente
e dell’apprendimento continuo.

Tutta la vita è educazione. [...]
La persona completa
si forma attraverso l’educazione
per tutto l’arco della vita.

Il vero capitale sta nella
nostra mente, che va educata
in modo permanente.”

Prof. Giuseppe Costantino Dragan
Presidente – Fondatore

DRAGAN UNIVERSITY GOLDEN AGE I PRINCIPI ISPIRATORI

La cultura, l'aggiornamento, la formazione continua sono i principi ispiratori della Dragan University Golden Age, voluta affinché la "età d'oro" possa essere dedicata alla piena realizzazione di se stessi, per mantenere vivi o aggiornare i propri interessi culturali e sociali.

La Dragan University Golden Age è una Associazione apartitica, non ha scopo di lucro e persegue esclusivamente finalità di solidarietà sociale nei settori dell'assistenza sociale, dell'istruzione, della formazione e della promozione della cultura e dell'arte (comma l, lett. a.1, a.4, a.5, a.9, art. 10 D. Leg. 460/1997). Nei limiti previsti nel comma V del sopra citato articolo, l'Associazione svolge anche attività connesse a quella istituzionale nel campo dell'istruzione e della formazione con corsi teorici, pratici e con gite sociali e visite ai musei, alle mostre e ai beni culturali con il supporto di guide qualificate.

L'obiettivo primario dell'Associazione, fortemente sentito dal promotore, Prof. Giuseppe Costantino Dragan, fin dall'epoca della sua costituzione, avvenuta nel 1988, è quello di fornire alle persone giunte alla "età d'oro" uno strumento utile al mantenimento e allo sviluppo della propria dimensione sociale e culturale.

L'Associazione crede fermamente nell'assunto che il mantenimento della dignità della persona, e la sua integrazione nel tessuto sociale, vadano di pari passo con la propria presa di coscienza di avere sempre un ruolo nella società, ovvero di essere utile agli altri ed a se stessa, e che tale obiettivo lo si possa conseguire anche con le attività di aggregazione ed istruzione svolte dall'Associazione.

In quest'ottica la Dragan University Golden Age intende perseguire un processo educativo rispettoso del valore e della dignità della persona e si impegna a promuovere la formazione permanente come un diritto fondamentale, a migliorare la qualità dell'educazione e a favorire l'innovazione e la condivisione della conoscenza.

Per attuare le finalità statutarie l'Associazione promuove corsi culturali e didattici, visite e viaggi di istruzione, incontri e laboratori su argomenti specifici, con particolare attenzione alle esigenze e interessi propri delle persone giunte alla "età d'oro".

L'Associazione è in grado di organizzare ad hoc anche centri di servizio e di ascolto per la soluzione delle problematiche relative alle persone adulte, della terza età o alle persone sole di qualunque età, ponendo in essere servizi idonei all'accogliimento dei medesimi.

LA DRAGAN UNIVERSITY E L'EDUCAZIONE PERMANENTE

In una società in cui il numero delle persone non più giovani è in costante aumento e dove l'allungamento della vita media ha conosciuto nuovi traguardi, l'apprendimento diventa un processo continuo, non più circoscritto alla sua fase giovanile.

Come ha dichiarato Jacques Delors – nella veste di presidente della Commissione internazionale sull'educazione per il XXI secolo – “l'educazione per tutto l'arco della vita non è più un lusso, è una necessità”.

L'educazione degli adulti – come recita la Dichiarazione Unesco di Amburgo – favorisce lo sviluppo sostenibile, è uno strumento di promozione e di approfondita riflessione sulla democrazia, la giustizia, la parità di genere, lo sviluppo scientifico, sociale ed economico, e contribuisce alla costruzione di un mondo in cui la violenza sia sostituita dal dialogo e da una cultura di pace basata sulla giustizia. L'educazione degli adulti, inoltre, forma l'identità delle persone, contribuisce a dare significato alla vita delle stesse e a migliorarne la qualità.

NORME GENERALI

Tessera

Per partecipare ai corsi è necessario essere in regola con il versamento della relativa quota di partecipazione per l'Anno Accademico 2019-2020.

La tessera di partecipazione dovrà essere esibita al personale incaricato, prima di accedere alle aule.

Rinunce

In caso di rinuncia a frequentare i corsi non è previsto alcun rimborso.

Responsabilità

La Dragan University Golden Age non si assume alcuna responsabilità per qualsiasi danno dovesse accadere a persone o ad oggetti durante lo svolgimento delle lezioni, così come in occasione di viaggi turistici.

A suo insindacabile giudizio la Direzione si riserva il diritto di rifiutare una qualsiasi richiesta di partecipazione o di sospenderla nel corso dell'anno.

INFORMAZIONI UTILI

Durata e svolgimento dei corsi

Le lezioni avranno inizio lunedì 14 ottobre 2019 e termineranno venerdì 15 maggio 2020.

I corsi saranno sospesi nei seguenti periodi:

1° novembre 2019;
dal 23 dicembre 2019 al 6 gennaio 2020;
dal 24 al 28 febbraio 2020 (sospensione per Carnevale);
dal 9 al 17 aprile 2020;
1° maggio 2020.

Le lezioni, ognuna di settantacinque minuti, avranno luogo, con cadenza regolare, dal lunedì al venerdì, dalle 15.00 alle 16.15 e dalle 16.45 alle 18.00, presso la sede della Dragan University Golden Age in Via Larga, 11 - Milano.

In caso di sciopero dei mezzi pubblici le lezioni potrebbero subire degli spostamenti. Si prega di contattare la segreteria o visionare il sito dell'Università per informazioni.

Chi ha lasciato l'indirizzo di posta elettronica in segreteria verrà avvisato mediante una e-mail.

INDIRIZZI DEI CORSI

Corsi a indirizzo umanistico e letterario

- Attualità del Pensiero antico
- Filosofia
- Lectura Dantis
- Letteratura italiana
- Protagonisti del Pensiero occidentale

Corsi a indirizzo scientifico

- Grafologia
- Grandi Storie di Scienza
- Nutrizione e Benessere
- Psicologia cognitiva
- Psicologia sociale

Corsi di Storia delle civiltà

- Archeologia e cultura di Roma antica
- Geografia
- Storia contemporanea
- Storia delle Religioni
- Storia di Milano

Corsi a indirizzo artistico

- Arte a Milano
- L'arte nel mondo ieri e oggi
- Cinema
- La musica e i suoi doppi
- Storia dell'Architettura dei giardini
- Storia dell'Arte
- Storia della Musica

Corsi di lingue

- Conversazione inglese
- Lingua inglese
- Lingua spagnola

DOCENTI

Anna Agnusdei

Nutrizione e Benessere

Daniela Caccia

Protagonisti del
Pensiero occidentale

Mario Allodi

Architettura dei Giardini

Maurizio Carnelli

Storia della Musica

Luca Bagni Amadei

Cinema

Giancarlo Corbellini

Geografia

Simona Ardemagni

Nutrizione e Benessere

Vincenzo Culotta

La musica e i suoi doppi

Mirella Artesani

Lingua inglese

Salvatore D'Ambrosio

Storia contemporanea

Francesca Baiardi

Cinema

Paolo De Piazzi

Grandi storie di scienza

Ugo Basso

Lectura Dantis

Francesca Dosi Delfini

Arte a Milano

Pietro Blumetti

Nutrizione e Benessere

Roberta Feri

Archeologia e cultura di
Roma antica

Maria Elena Boscarelli

Storia dell'Arte

Simone Fiorelli Pica

Psicologia Sociale

Emilio Brambilla

Letteratura italiana

Paola Galimberti
Grafologia

Guido Ravasi
Attualità del Pensiero
antico

Rino Gualtieri
Filosofia
Storia di Milano

Marcello Romeo
Nutrizione e Benessere

Mihály de Hosszúfalussy **Nadia Maria Silistrini**
Storia delle Religioni Psicologia Cognitiva

Diego Mattarelli **Rita Sicchi**
Grandi storie di scienza L'arte nel mondo ieri e
oggi

Emanuela Pagliari **Enrica Soldoroni**
Grandi storie di scienza Grandi storie di scienza

Stefano Papi **Sharon Spokes**
Grandi storie di scienza Conversazione inglese

Barbara Perrone **Maurizio Tura**
Lingua inglese Letteratura italiana

Ostraida Quintana Riveron
Lingua spagnola



ELENCO DEI CORSI

Archeologia e cultura di Roma antica	17
Arte a Milano	19
L'Arte nel mondo ieri e oggi	20
Attualità del Pensiero antico	22
Cinema	24
Conversazione inglese	25
Filosofia	26
Geografia	28
Grafologia	30
Grandi Storie di Scienza	32
Lectura Dantis	33
Letteratura italiana	35
La Musica e i suoi doppi	38
Nutrizione e Benessere	39
Protagonisti del Pensiero occidentale	41
Psicologia Cognitiva	43
Psicologia Sociale	44
Storia contemporanea	47
Storia dell'Architettura dei giardini	49
Storia dell'Arte	51
Storia della Musica	52
Storia delle Religioni	53
Storia di Milano	55
Lingua inglese Elementary	57
Lingua inglese Pre-Intermediate	59
Lingua inglese Intermediate	60
Lingua spagnola Corso Base	61

ARCHEOLOGIA E CULTURA DI ROMA ANTICA

Docente: **Prof.ssa Roberta Feri**

IMPERATORI A MILANO 286 d.C. – 402 d.C.

Durante il III sec d.C., quando la minaccia delle popolazioni barbare lungo i confini divenne più pressante ed urgente, l'area lombarda si popolò di contingenti militari pronti ad intervenire sui fronti del limes renano-danubiano. Milano sembrò la città ideale per controllare i territori del nord e l'Imperatore Diocleziano, introducendo il rivoluzionario sistema di governo della Tetrarchia, decise di affidare il comando a quattro diversi responsabili in quattro diverse capitali. Una di queste fu Milano che divenne la residenza dell'altro "Augusto", Massimiano; la città, ormai sede imperiale, cambiò volto per le mutate necessità di governo e di rappresentanza. Si susseguirono Imperatori straordinari che tentarono con energia di risollevarle le sorti dell'Impero che stava già mostrando le sue debolezze: Milano per più di un secolo giocò un ruolo cruciale in questi fragili equilibri, militari, politici e ormai anche religiosi. I segni di quella grandezza fanno ancora parte del tessuto della città e ne sono preziosi testimoni.

- 1) MILANO ROMANA. Dall'età Repubblicana alla prima età Imperiale.
- 2) IL FORO. Le aree commerciali di Milano.
- 3) MILANO ROMANA. Età Imperiale tra invasioni e usurpatori.
- 4) MASSIMIANO. Il primo Imperatore di Milano e la sua nuova capitale.
- 5) MASSENZIO e COSTANTINO. La lotta per il potere.
- 6) COSTANTINO. Il XIII Apostolo.
- 7) COSTANZO II. La difesa dell'Arianesimo.
- 8) GIULIANO L'APOSTATA. Il ritorno del paganesimo.
- 9) VALENTINIANO I. Equilibrio e determinazione.
- 10) SANT'AMBROGIO. La costruzione di una Milano cristiana.
- 11) TEODOSIO IL GRANDE. L'ultima riunificazione dell'Impero.
- 12) ONORIO. La capitale si sposta a Ravenna.

ARTE A MILANO

Docente: **Prof.ssa Francesca Dosi Delfini**

LE QUATTRO CASE MUSEO DI MILANO: dal colto collezionismo ottocentesco al mecenatismo illuminato del Novecento

Il corso si propone di studiare le quattro Case Museo presenti a Milano. Dalle due ottocentesche Casa Poldi Pezzoli e Bagatti Valsecchi, alle più recenti Boschi di Stefano e Necchi Campiglio.

Ognuna carica di meraviglie storico-artistiche che non solo ci parlano di arte, ma raccontano le vite e le vicende dei loro padroni di casa, vite di grandi personalità intellettuali alle prese con la realtà di un paese e di una città che, prima in Italia, subisce e rispecchia il XX secolo e in continua evoluzione. Dalla lotta, insomma, per l'indipendenza al primato di grande città industriale.

- Casa Poldi Pezzoli
- Casa Museo Bagatti
- Villa Necchi Campiglio
- Casa Boschi di Stefano

L'ARTE NEL MONDO IERI E OGGI

Docente: **Prof.ssa Arch. Rita Sicchi**

DA UN CONTINENTE ALL'ALTRO, TRA FORME D'ARTE RIVELATRICI DI STORIA E CULTURA

Comunicazioni fondative

- Arte e artisti. Complessità del ruolo dell'arte e dell'artista nella società che cambia.
- Il linguaggio dell'arte, comunanze tra pittura, scultura, architettura.

Arte nei continenti

- Luoghi di culto in diversi continenti, architettura, iconografia, uso degli spazi.
- Il mito della città ideale, Chandigarh in India.
- Architettura tra storia e globalizzazione. Dalla nascita dei grattacieli negli Stati Uniti, unicità di un'esperienza nella storia dell'architettura, ai grattacieli milanesi d'autore.
Esportazione di un modello: il Bosco verticale a Milano e nel mondo.

- Contenitori d'arte e giardini di sculture, musei contemporanei in Europa e negli USA.
- I musei della memoria, da Trieste e Berlino a San Francisco.
- La pittura e il paesaggio: Normandia e Monet, Magritte e la natura.

ATTUALITÀ DEL PENSIERO ANTICO

Docente: **Prof. Guido Ravasi**

LA SAGGEZZA DI PLUTARCO VIATICO PER LA VITA IN OGNI TEMPO

«Socrate portò la filosofia dal cielo alla terra, Plutarco la fece entrare nella casa di ciascuno. Nelle sue opere vengono trattati tutti quei temi da cui ogni uomo, in qualunque situazione, può attingere per ricavare utilità nella vita.»

Erasmus da Rotterdam

Fedeli al nostro approccio di utilizzare ciò che di prezioso trasmettono i testi degli antichi per l'utilità pratica e l'attualità della vita odierna, il corso di quest'anno si incentrerà sul pensiero di Plutarco.

Come altri grandi dell'antichità che abbiamo avuto modo di vedere in corsi recenti (il pensiero di Seneca nel 2017 o di Marco Aurelio nel 2018), possiamo considerare Plutarco come nostro contemporaneo proprio perché nelle sue pagine ritornano i temi e i problemi, i drammi e le gioie, le inquietudini e le speranze legati alla nostra condizione di esseri umani. Temi che sono da lui affrontati con un grado di penetrazione, una lucidità di analisi e una capacità risolutiva e di innovazione prospettica che mantengono inalterati, nel

corso del tempo, tutto il loro valore e la loro freschezza.

Maggiormente celebre come scrittore di opere biografiche - le famose *Vite parallele* -, in questo corso su Plutarco prenderemo in considerazione, più specificamente, gli scritti di etica recentemente pubblicati nella prima edizione italiana completa dei cosiddetti *Moralia*.

Per Plutarco vivere significa saper impostare la propria condotta secondo criteri di equità e di saggezza, con equilibrio e concretezza, senza perdere i riferimenti all'ideale. Più che un filosofo nel senso moderno del termine, Plutarco è un maestro del vivere, e nei *Moralia* sono raccolti alcuni dei frutti più maturi della cultura e della civiltà ellenica.

Erasmus di Rotterdam felicemente osservava: «Socrate portò la filosofia dal cielo alla terra, Plutarco la fece entrare nella casa di ciascuno» e aggiungeva che nelle sue opere vengono trattati tutti quei temi da cui «ogni uomo, in qualunque situazione, può attingere per ricavare utilità nella vita.» Per questo è stato detto che nessun scrittore antico è stato amato più di Plutarco, il quale osservava che «senza la saggezza non si può trarre nessun profitto e nessun vantaggio da tutte le altre conoscenze.»

CINEMA

Docenti: **Prof.ssa Francesca Baiardi**
Prof. Luca Bagni Amadei

UNA FAMIGLIA AL CINEMA

Famiglie indissolubili, strappate, tradizionali, non convenzionali... Quante evoluzioni, ferite, verità, ci possono essere in un microcosmo come quello della famiglia, che sa essere forte e fragile allo stesso tempo?

E il cinema come ha reso eterni questi amori e queste vite? Come ha raccontato queste sfumature dei sentimenti nella coppia, nella dinamica genitori-figli, nei rapporti tra fratelli?

Dalla famiglia di cuore di "Father and Son" ai "Parenti serpenti" di Monicelli, dalle sorelle terribili di "Che fine ha fatto Baby Jane?" all'ironia di Toni Erdmann...

Una esplorazione filmica a 360° nelle nostre radici, le più complicate ed emozionanti.

CONVERSAZIONE INGLESE

(Upper-Intermediate)

Docente: **Prof.ssa Sharon Spokes**

L'obiettivo del corso è di fornire ad ogni lezione nuovi spunti per stimolare la partecipazione attiva dei presenti alla conversazione.

I partecipanti sono invitati a commentare e dibattere su notizie di interesse generale, tratte da articoli di giornali, riviste e rubriche desunte da Internet.

L'attenzione all'ampliamento del vocabolario e alla pronuncia sarà di aiuto alla capacità di espressione durante lo scambio di opinioni.

Come per i film in lingua originale, ascoltare o canticchiare le canzoni straniere consente di migliorare la lingua senza sforzo, svolgendo un'attività piacevole e divertente. Per questo motivo il corso prevede l'ascolto di qualche canzone come parte integrante dello stesso.

FILOSOFIA

Docente: **Prof. Rino Gualtieri**

LEGGERE LA REALTÀ

La nostra società vive oggi nell'era del narcisismo. Il narcisismo caratterizza un fenomeno estremamente diffuso che è connotato da precisi atteggiamenti, assolutamente nuovi nella storia delle società occidentali.

Gli abitanti dell'Occidente da un lato appaiono soccombere ad una crisi di identità che li proietta nella paura e sfiducia nei confronti del futuro, dall'altro la quasi totalità del mondo dei media tende ad affermare che viviamo il tempo più alto della libertà e dell'indipendenza. Ossimoro davvero curioso passare dall'impotenza alla onnipotenza.

Va detto in ogni caso che il dato sul quale è difficile essere in disaccordo è la quasi generale perdita di fiducia nel futuro e la reazione della maggioranza è di chiudersi nel proprio "particolare", espandendo per quanto è possibile, la propria individualità, in un presente vissuto con un senso euforico di libertà illimitata, incapace di progettare il futuro.

Ma se di fronte al predominio della tecnica, che minaccia la nostra stessa identità personale, ogni soluzione appare effimera, corre l'obbligo, di fronte

alle tante incognite del nostro tempo, di sapere. “Sapere aude” afferma Kant, riprendendo probabilmente Orazio. Dobbiamo, come cittadini, come uomini e donne che credono ancora di poter costruire un futuro, esercitare il diritto-dovere di sapere, ricordando la lezione dei grandi classici che in questo corso saranno affrontati.

- 1) Educare al limite
- 2) Il pregiudizio tecnico
- 3) L'amore: dal Simposio platonico a Freud
- 4) L'uomo di fronte alla morte
- 5) Il presente non è tutto
- 6) Spinoza e Nietzsche
- 7) La filosofia nei tempi dell'incertezza
- 8) Perché discriminare chi ci rivela chi siamo?
- 9) Marcuse “L'uomo a una dimensione”
- 10) Freud “Il disagio della civiltà”
- 11) La globalizzazione fra equivoci e realtà
- 12) Lucrezio e la sua attualità.

GEOGRAFIA

Docente: **Prof. Giancarlo Corbellini**

Prendendo lo spunto dal nuovo corso di geografia per le scuole medie “lo viaggio”, si presenterà la geografia come l'avventura dell'esplorazione del mondo che ci circonda. Un mondo che è in continua evoluzione dal punto di vista naturale, economico e politico e che il moderno geografo-esploratore deve continuamente osservare, interpretare e descrivere.

Il primo argomento riguarderà l'adesione dell'Italia al progetto cinese di una nuova Via della Seta (belt and road) e quindi l'assetto geopolitico dell'Asia orientale, partendo dai viaggi di studio realizzati dalla Dragan University sul motivo conduttore del Milione di Marco Polo. Gli Stati interessati saranno in particolare Cina, Myanmar, Sri Lanka, India e Iran.

Nella seconda parte del corso si dedicheranno invece alcune lezioni al tema del viaggio e delle sue motivazioni culturali, facendo anche riferimento alle esperienze vissute negli ultimi anni lungo la Via Francigena italiana.

Per vivere il più possibile una personale indagine geografica sul campo, le lezioni si svolgeranno sempre con la proiezione di filmati e di immagini originali.

GRAFOLOGIA

Docente: **Prof.ssa Paola Galimberti**

LE PERSONALITÀ E I LORO MISTERI

A volte, passano accanto a noi persone che evidenziano una personalità spiccata, altre volte ci sono persone che portano dentro di sé un universo silenzioso di vita ed esperienze.

Come entrare in questi mondi? La grafologia può esplorare con attenzione le peculiarità, ma anche gli aspetti intimi delle persone, trovando le motivazioni che inducono a certi comportamenti.

Ogni lezione avrà argomenti diversi e sarà corredata da numerosi esempi e da un campionario di scrittura.

1. IL "MISTERIOSO".
2. LO SCONTENTO.
3. IL PASTICCIONE.
4. IL SIGNOR "SO TUTTO IO".
5. IL SEMPRE CALMO.
6. L'AVIDO.

7. LO PSICOLOGO.
8. IL BONARIO.
9. L'INTROVERSO.
10. IL PREVIDENTE.
11. IL GENEROSO.
12. IL LEADER CARISMATICO.

GRANDI STORIE DI SCIENZA

In collaborazione con ADMaiora

- 1) Tesla vs Edison: una sfida “elettrizzante”!
- 2) Gregor Mendel: questione di ereditarietà!
- 3) James Hutton: la scoperta dell’età della Terra
- 4) Isaac Newton: il “grave” problema di una mente pazzesca
- 5) Mary Anning: cacciatrice di fossili
- 6) Jane Goodal e Diane Fossey: le signore delle scimmie
- 7) Katherine Johnson: spazio andata e ritorno
- 8) Alfred Wegener: continenti alla deriva
- 9) Da Aristotele a Einstein: e luce fu!
- 10) Marjorie Courtenay-Latimer: lo scippo del celacanto
- 11) Peter e Rosemary Grant: le lunghe vacanze con i fringuelli di Darwin
- 12) Linneo: la botanica tra scandali e scienziati avventurosi.

LECTURA DANTIS

Docente: **Prof. Ugo Basso**

PURGATORIO

Il nostro attraversamento del grande immaginario di Dante, cosmico correlativo oggettivo del suo interiore di fede e di passione, continua nelle giornate del Purgatorio.

Personaggi di ogni epoca, giudicati dalla dottrina della Chiesa e dagli apprezzamenti personali del poeta, sono accostati per dare al lettore speranze e indicazioni di vita senza trascurare i dubbi capaci di far pensare anche la generazione presente. Fuori dal buio e dalle caligini infernali il Poema sacro ci accompagna alla salvezza in un ambiente quasi terrestre, con una vegetazione fresca e colorata, illuminata da cieli solari carichi di intense simbologie.

La necessaria ricerca di interpretazioni e di confronti, l'accoglimento di interrogativi politici e religiosi e neppure l'attenzione alle specifiche caratteristiche del linguaggio poetico dissolveranno il piacere dell'abbandono al racconto

poetico tra emozioni, immaginazione, sentimenti.

Alla prima lezione leggeremo il primo canto per entrare senza attese nel secondo regno; presenteremo quindi la struttura del Purgatorio, per procedere poi con un canto per ogni lezione letto e commentato per intero, e distribuito in fotocopia.

Saranno letti i canti: I, II, III, VI, IX, XI, XVI, XIV, XXVIII, XXX, XXXIII.

LETTERATURA ITALIANA

Docenti: **Prof. Emilio Brambilla**
Prof. Maurizio Tura

ISOLANI...MA NON ISOLATI **L'apporto siciliano alla storia letteraria** **dopo l'Unità d'Italia**

Dopo l'importantissima stagione della Scuola poetica sorta presso la corte di Federico II, nella prima metà del XIII secolo, sono pochi gli autori siciliani che nei secoli successivi, almeno fino alla seconda metà dell'Ottocento, sono entrati in un ipotetico canone della letteratura italiana. Ma dopo l'unità d'Italia il contributo siciliano allo sviluppo letterario nazionale cambia radicalmente: ci si imbatte infatti in una serie di scrittori e poeti che hanno ottenuto un successo a livello nazionale (se non internazionale) e che sono entrati a pieno titolo fra i "classici".

Comune a molti di loro è la condizione di "scrittore immigrato": per poter adempiere alla loro vocazione e accreditarsi ad un livello sovraregionale, hanno dovuto lasciare la loro terra natale per introdursi in contesti letterari più vivaci sul piano

culturale ed editoriale. Tuttavia hanno spesso attinto ad ambienti e situazioni della loro isola come fonte per la loro ispirazione narrativa. Ciò ha permesso loro di godere di un punto di osservazione privilegiato per cogliere le dinamiche storiche di questi ultimi centocinquanta anni: uno sguardo sulla realtà locale ma con un respiro nazionale, se non europeo, ha spesso trasfigurato le vicende concrete rendendole segno di problematiche ben più ampie che spaziano da giudizi storico-politici a concezioni dell'esistenza. Anche se sono pochissimi i chilometri di mare che separano la Sicilia dalla penisola, questi sono stati sufficienti agli autori oggetto del corso per immergersi nella loro storia e in quella nazionale con coinvolgimento emotivo ma anche libertà di osservazione. Il percorso che viene proposto quest'anno abbraccerà quindi la produzione narrativa e poetica di autori siciliani, di nascita o di formazione, dall'esperienza verista degli ultimi decenni dell'Ottocento fino al successo (anche televisivo) di Andrea Camilleri: di essi, consapevoli di fare una scelta di parte soprattutto per figure con una produzione variegata e ampia (come Verga, Pirandello, Vittorini o Sciascia), si è scelto di analizzare alcuni testi di chiara ambientazione siciliana che tuttavia, die-

tro l'apparente localismo, danno voce alla complessità della nostra storia patria.

1. Luigi Capuana e "Il Marchese di Rocca-verdina"
2. Giovanni Verga e "I Malavoglia"
3. Giovanni Verga e "Mastro don Gesualdo"
4. Federico De Roberto e "I Viceré"
5. Luigi Pirandello e "L'esclusa"
6. Luigi Pirandello e "I vecchi e i giovani"
7. La Sicilia di Salvatore Quasimodo
8. Elio Vittorini e "Conversazione in Sicilia"
9. Giuseppe Tomasi di Lampedusa e "Il Gattopardo"
10. Leonardo Sciascia e "Il giorno della civetta"
11. Gesualdo Bufalino e "Diceria dell'untore"
12. La produzione (non solo poliziesca) di Andrea Camilleri.

LA MUSICA E I SUOI DOPPI

Docente: **Prof. Vincenzo Culotta**

Il prisma sonoro della musica d'arte rifrange gli eventi del mondo, siano essi storici, scientifici, o letterari. Nei cinque appuntamenti a nostra disposizione percorreremo assieme dei sentieri multimediali che ci porteranno da alcune grandi composizioni musicali a luoghi cruciali della cultura occidentale, per poi tornare da questi di nuovo alla musica.

- Il tema psicologico del «doppio» nell'opera pianistica di Schumann
- Schubert, l'errante
- La musica e la Vienna fin de siècle
- Thomas Mann e l'ultima Sonata di Beethoven
- Il caso Wagner

NUTRIZIONE, BENESSERE INTESTINALE E SALUTE

In collaborazione con Medical Center srl
Sesto Calende (VA)

23 ottobre 2019

“Apertura del Corso e curiosità su come si alimentano gli atleti della nazionale di sci”

Dott. Pietro Blumetti (Nutrizionista FISI)

6 novembre 2019

“Il benessere intestinale - prima parte”

Dott.ssa Anna Agnusdei (nutrizionista)

20 novembre 2019

“Il benessere intestinale - seconda parte”

Dott.ssa Anna Agnusdei (nutrizionista)

4 dicembre 2019

“La salute passa dall'intestino”

Dott. Marcello Romeo (Medico chirurgo)

15 gennaio 2020

“L'intestino, primo cervello”

Dott. Marcello Romeo (Medico chirurgo)

29 gennaio 2020

“Il microbiota, l'invecchiamento e l'infiammazione”

Dott. Marcello Romeo (Medico chirurgo)

12 febbraio 2020

“Emozioni di pancia: intestino, ecologia intestinale e benessere percepito”

D.A. Simona Ardemagni

4 marzo 2020

“Le riflessologie corporee e la salutogenesi: stimolare le risorse vitali”

D.A. Simona Ardemagni

18 marzo 2020

“Sintomi vaghi e aspecifici, qualità della vita e tecniche salutari di autotrattamento”

D.A. Simona Ardemagni

1 aprile 2020

Trasferta presso il Medical Center - Visita del laboratorio analisi di ricerca e del centro del benessere intestinale. Chiusura dei lavori

Dott.ssa Anna Agnusdei (nutrizionista) -

D.A. Simona Ardemagni

PROTAGONISTI DEL PENSIERO OCCIDENTALE

Docente: **Prof.ssa Daniela Caccia**

IL POETA E IL TEMPO

“La parola è telaio,
la parola è lino,
la parola è tessuto...”

(Velimir Chlebnikov, 1885-1922)

Nel presentare alcune tra le più significative figure di intellettuali e poeti di primo Novecento, si intende proporre una riflessione sul valore e la forza che acquista la parola nel momento in cui, coltivata nel profondo della coscienza e nutrita di autentico umanesimo, si traduce in lucida e talvolta tagliente critica della realtà coeva e della storia.

Il linguaggio torna così ad essere ‘la casa dell’essere in cui abita l’uomo’ e si fa espressione piena di quell’insopprimibile condizione di libertà che nessun potere o violenza potrà mai costringere al silenzio.

È allora che la parola, troppo spesso ridotta a vana chiacchiera, babelica confusione, roboante propaganda, torna a riacquistare piena voce divenendo

denuncia coraggiosa, sofferta testimonianza, accorato appello, insieme monito e speranza.

- Il 'caso' Majakovskij e l'ideale perduto
- O. Mandel'stam: un innamorato di Dante nell'esilio di Voronez
- M. Cvetaeva: "Il paese dell'anima" e "Deserti luoghi"
- W Grossman: la violenta convergenza di due opposti totalitarismi in "Vita e Destino"
- S. Màrai e il richiamo della 'lingua madre' in "Terra, Terra!."
- C.A. von Galen: la 'sfida' al nazismo del 'leone di Munster'
- D. Bonhoeffer: Operazione Valchiria e "Resistenza e resa, lettere e scritti dal carcere".

PSICOLOGIA COGNITIVA

Docente: **Prof.ssa Nadia Maria Silistrini**

- Psicologia e Yoga
- La “peak experience” (esperienza massima): un raro modo di star bene
- I principi fondamentali della comunicazione
- La comunicazione ecologica
- “L’amore non basta”: la comunicazione all’interno del rapporto di coppia
- Le funzioni cognitive: percezione, memoria, intelligenza
- Allenare la mente: come e perché
- Il “gaslighting”, una forma di violenza psicologica
- “Non lo butto, potrebbe servirmi...”: il disturbo da accumulo
- Il significato psicologico della fiaba, con particolare attenzione al motivo della foresta
- Le risorse palesi (e nascoste) della nostra psiche.

PSICOLOGIA SOCIALE

Docente: **Prof. Simone Fiorelli Pica**

Introduzione alla psicologia sociale - Di che cosa si occupa la psicologia sociale, i suoi campi di intervento e il contesto storico e teorico nel quale si sviluppa.

Il metodo scientifico e gli esperimenti - Affronteremo i temi della scientificità e attendibilità delle ricerche psicologiche, i confini della ricerca scientifica e il concetto di esperimento, quasi-esperimento, simulazione e osservazione sul campo.

La teoria dell'identità sociale - Una delle teorie più importanti della psicologia sociale dei gruppi: la teoria dell'identità sociale di Tajfel. Tratteremo la teoria, gli esperimenti a supporto e gli sviluppi successivi.

Il funzionamento psicologico di gruppi e società: le teorie della dominanza sociale e giustificazione del sistema - Dall'estensione della teoria dell'identità sociale alle teorie sul funzionamento dei gruppi e della società: la teoria della dominanza sociale di Sidanius e Pratto e la giustificazione del sistema di Jost e Banaji.

Pensiero di Gruppo e dissenso - Affronteremo il concetto di conformismo, omologazione, il dissenso all'opinione maggioritaria, l'esclusione sociale e il ruolo dell'esempio.

Se siamo in gruppo, ci comportiamo in modo differente? - La psicologia delle masse e L'apatia dello spettatore. Studi sul movimento e la presa di decisione delle masse Di Darley e Latané. Si affronteranno i temi di presa di decisione in rapporto con la numerosità e il tipo di gruppo di appartenenza, il tema della gestione dell'ambiguità, la coesione sociale e la diffusione di responsabilità.

Pregiudizi e stereotipi - Affronteremo il tema degli stereotipi, dei pregiudizi e della discriminazione. Parleremo del loro significato, di quali sono le determinanti per cui si attivano, si moltiplicano e si amplificano.

I ruoli sociali - Le caratteristiche prescrittive e descrittive dei gruppi sociali: appartenere ad un gruppo significa conformarsi alle regole e ai ruoli del gruppo stesso. Affronteremo i meccanismi per cui si sviluppano, modificano e interiorizzano i ruoli sociali.

Persuasione, propaganda e marketing - Quali sono i metodi più utilizzati per tra-

smettere un'informazione e per rafforzare un'idea o farci cambiare opinione. La psicologia sociale applicata alle tecnologie della comunicazione, come riconoscerle, come funzionano e quali sono i loro effetti.

Quanto possono manipolarci i media?
- L'esperimento di Facebook e gli studi sull'agenda setting. Si parlerà di teorie sulla comunicazione, la manipolazione, l'effetto alone e le euristiche di pensiero.

Il concetto di moralità e il suo sviluppo - La moralità è un concetto sociale, si sviluppa nella cultura e si interiorizza durante lo sviluppo di ciascun individuo. Come si sviluppa la moralità e le sue applicazioni.

Uomini e robot, moralità e futuro - L'esperimento "Uncanny Valley" e gli esperimenti sulla moralità e robot. Affronteremo i temi della responsabilità, dell'umanizzazione, dell'uomo in rapporto alla tecnologia, dei robot che agiscono (e decidono) in maniera indipendente dall'uomo.

STORIA CONTEMPORANEA

Docente: **Prof. Salvatore D'Ambrosio**

LA STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA DA UN PUNTO DI VISTA ECONOMICO: UN PERCORSO

Sulla scorta del percorso seguito negli ultimi due anni e del vivo interesse riscontrato nei corsisti per le tematiche affrontate, viene proposto un ciclo di incontri che si pone come ideale conclusione del cammino svolto nei due cicli precedenti. Dopo esserci soffermati, nel 2017-18, sulla storia economica internazionale dal 1873 sino alla crisi dei mutui subprime e dopo aver esplorato, nel 2018-19, almeno in parte, le vicende dell'integrazione europea sino alla crisi dei debiti sovrani, l'argomento sottoposto all'attenzione dei corsisti è la storia dell'economia italiana contemporanea. Il difficile frangente della nostra economia spinge molti a interrogarsi sulle ragioni di una crisi che appare davvero significativa, e si ritiene che il ricorso alla storia possa aiutare a cogliere le ragioni profonde dell'attuale situazione, senza indulgere in letture semplicistiche o in facili slogan.

Come di consueto, l'intento è cercare di rendere il più possibile chiare le in-

formazioni e le conoscenze relative agli argomenti proposti, evitando di cedere al tentativo di banalizzare i contenuti affrontati, ma mostrandone al contrario la ricchezza e stimolando la curiosità di chi ascolta, senza indulgere in tecnicismi e affrontando l'argomento proposto da molteplici angolature:

1. Un difficile presente: i dati della crisi
2. L'economia italiana nel secondo dopoguerra
3. Il "miracolo economico" e gli anni '60
4. Economia italiana ed economia internazionale: i "trenta gloriosi"
5. L'economia italiana negli anni '70
6. L'economia italiana negli anni '80
7. L'Italia e il progetto dell'unione monetaria europea
8. L'economia italiana negli anni '90
9. Gli anni 2000
10. L'economia europea dalla convergenza alla divergenza
11. Le difficoltà del sistema finanziario in Italia e in Europa
12. Un difficile presente: quali prospettive?

STORIA DELL'ARCHITETTURA DEI GIARDINI E DEL PAESAGGIO

Docente: **Prof. Arch. Mario Allodi**

Sedere in un giardino è un sogno,
il sogno della quiete e del riposo
dopo il lavoro compiuto di un giorno,
dopo il lavoro compiuto di un anno,
dopo il lavoro compiuto di tutta
una vita.

Gabriele Tergit

Il corso di quest'anno desidera fornire agli utenti gli strumenti per comprendere e per analizzare in autonomia un'opera artistico-architettonica così peculiare com'è un giardino. L'approfondimento teorico, critico e di metodo cercherà di mettere in risalto sia le specificità che le interrelazioni artistiche e consentirà ai partecipanti di collocare il tema affrontato nelle lezioni, in un contesto storico e politico-culturale.

A partire dalla storia del giardino si intendono approfondire soprattutto le correlazioni dello spazio verde con il paesaggio. Paesaggio che si vuole affrontare, nella sua lettura, attraverso percorsi "lenti", dei veri e propri itinerari di attraversamento di territori europei ricchi di storia e di spunti legati alla gestione e conservazione del paesaggio.

In tutto questo il tema del giardino non starà sullo sfondo, ma il giardino stesso verrà analizzato proprio in relazione ai paesaggi "attraversati", evidenziandone caratteristiche, contesto storico, composizione architettonica.

Tutti gli incontri saranno supportati da immagini e brevi filmati.

Argomenti

- Il giardino nella storia
- Il paesaggio: definizione, caratteristiche, trasformazioni
- I momenti principali che definiscono l'evoluzione del giardino
- Il Rinascimento, il giardino barocco, il giardino all'inglese
- Il nuovo ruolo della città: l'Ottocento e lo spazio verde pubblico
- Le aree naturali e la storia della loro tutela
- Lo spazio verde contemporaneo:
- Lione e il suo fiume
- Saarbrücken e il suo intorno.

Attraversamento di paesaggio

- Il Danubio
- L'Appennino tosco-emiliano
- La Borgogna, lo Champagne e la battaglia della Somme
- La Scozia da Edimburgo alle Highlands
- La Romania: il Maramures, Bucovina e Transilvania.

STORIA DELL'ARTE

Docente: **Prof.ssa Maria Elena Boscarelli**

L'OTTOCENTO: NUOVE IMMAGINI, SENTIMENTI E ORIZZONTI ARTISTICI

Molti dei generi pittorici che conosciamo si definiscono o si trasformano nell'Ottocento, quando mutano anche il ruolo e l'influenza dell'artista nella società.

Il corso si propone di approfondire contenuti e modi di rappresentazione che durante il secolo connotano il gusto e la cultura figurativa.

1. La pittura di paesaggio
2. L'Italia: i Macchiaioli e la scuola di Posillipo
3. La Francia: i pittori di Barbizon e gli Impressionisti
4. Il ritratto
5. La pittura di storia
6. Il lavoro e gli affetti familiari
7. L'Orientalismo
8. Scultura e arti decorative.

STORIA DELLA MUSICA

Docente: **Prof. Maurizio Carnelli**

LA MUSICA E LA MASCHERA: REALTÀ E FINZIONE

1. Schumann. Papillons e Carnaval
2. Le fiabe, Goldoni e Turandot (Puccini)
3. Il “finto” classicismo: i due concerti di Ravel
4. Sembra ma non è... Stravinsky, Pulcinella e Apollo
5. Le maschere mozartiane, 1
6. Le maschere mozartiane, 2
7. Stravinsky Neoclassico, Messa e Edipo Re
8. Nino Rota
9. Verdi, Falstaff “Tutto nel mondo è burla”
10. I travestimenti nelle opere rossiniane.

STORIA DELLE RELIGIONI

Docente: **Prof. Mihály de Hosszufalussy**

LA STORIA DEL PAPATO NELLA CHIESA CRISTIANA CATTOLICA

È indubbio che il personaggio più carismatico del mondo sia il Papa, il capo della Chiesa cattolica. Il suo prestigio, il suo carisma socio-politico e il suo potere spirituale non sono mai diminuiti dal sorgere di questa carica pastorale fino ai giorni nostri.

Il corso intende esaminare la storia del papato al fine di comprendere come sia potuto accadere che dall'antica Chiesa di Roma, la cui fede era diffusa già per tutto il mondo, sia sorto questo piccolo Stato comandato da colui che si dice il vescovo di Roma e il successore di Pietro, il quale possiede un enorme potere spirituale su centinaia di milioni di persone. Analizzeremo quindi la figura del Pontefice il quale, essendo successore di S. Pietro e vicario di Cristo in terra, esercitava ed esercita un primato d'onore e di giurisdizione, secondo le parole di Matteo (16,18). La priorità del vescovo di Roma occupa una posizione preminente che si manifesta nell'autorità, anche giuridica, su tutti i vescovi del mondo. Quindi, esamineremo la storia del papato e vedremo alcuni casi

molto eclatanti di pontificati che hanno lasciato un segno importante nella storia della Chiesa cattolica.

Il Papa: Nella Chiesa antica - Il ruolo e i titoli del papa nella Chiesa cattolica - Caratteristiche del papato - L'infallibilità papale - Elezione - Inizio del pontificato e presa di possesso della diocesi - Rinuncia all'ufficio di Romano Pontefice - Il nome dei papi.

Storia del papato: Dall'antichità all'età contemporanea - Curiosità ed elenchi - I peggiori papi della storia.

Storie di ordinario papato: Un diavolo di papa - Papa contro papa - Papi figli d'arte - Sergio I, il papa disubbidiente - Enea Silvio Piccolomini, il papa laico - Gregorio Magno, "servo dei servi di Dio" - Lo scisma d'Oriente - Il gran rifiuto di Celestino V - Giovanni XXI, l'unico papa nel Paradiso dantesco - I Papi Mecenati: Sisto IV, Leone X, Giulio II - La teocrazia, Papa Innocenzo III e San Francesco d'Assisi - Papi Eretici - Papa Giovanni Paolo II, santo subito!

STORIA DI MILANO

Docente: **Prof. Rino Gualtieri**

MILANO DA FINE OTTOCENTO ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Milano dopo l'Unità si è enormemente ingrandita, anche con l'annessione dei Corpi santi (avvenuta nel 1873).

Consultando le mappe del tempo non appare più il laghetto di via Francesco Sforza (interrato nel 1857), adibito allo scarico dei materiali per la costruzione del Duomo e il Castello è ancora in caserma in pessime condizioni (praticamente un rudere). Appare la Stazione Centrale (attuale piazza della Repubblica).

Le mura spagnole sono decisamente strette, poiché al di fuori delle stesse stanno sorgendo nuovi borghi. Sul finire dell'Ottocento, grazie alle operazioni di restauro di Luca Beltrami, il Castello rinasce splendidamente ed anche il Lazzaretto verrà abbattuto in quegli anni. Nel maggio 1898 avrà luogo per le vie e le piazze della città la dura repressione attuata dal generale Bava Beccaris, che ottusamente aveva scambiato una protesta per il rincaro delle farine con un'insurrezione. In quella circostanza molti nostri concittadini sacrificarono la loro vita.

I primi anni del Novecento sono caratterizzati da un costante ampliamento dei confini della città ed anche nella zona settentrionale di Milano cominciano a sorgere quartieri abitativi e insediamenti industriali.

I processi di immigrazione crearono pesanti problemi sociali a causa dell'insufficienza degli alloggi e per risolvere questa carenza, sul modello di Londra, fu costruito l'Albergo Popolare.

Il vasto edificio sorse su quel tratto che congiungeva la Darsena alla fossa Interna, all'incrocio della via Olona con la via Olcati. Interrato il naviglio, la via si chiamò Conca del Naviglio.

Quando scoppiò la Prima Guerra Mondiale, Milano mobilitò le sue risorse, sia per assistere i militari al fronte (molte scuole divennero ospedali), sia per inviare ai militari quanto era ritenuto necessario (indumenti e cibo).

Durante questi tre difficili anni le donne sostituirono i combattenti in quei lavori che da sempre erano considerati prettamente maschili, cavandosela egregiamente. Alla fine della guerra la donna conseguì consapevolezza del proprio valore e dei propri diritti.

LINGUA INGLESE ELEMENTARY (primo anno)

Docente: **Prof.ssa Mirella Artesani**

Non sapete l'inglese? Neanche una parola? Sì, forse, una volta. Ve lo siete dimenticato completamente? Impossibile. Parole ed espressioni anglosassoni vengono ogni giorno usate da tutti noi, e in tutto il mondo. E quindi, in un modo o nell'altro, il ghiaccio è già rotto.

E poi è la lingua della tecnologia, che è parte sempre più rilevante delle nostre vite.

È la lingua e il mondo che si porta appresso che oggi giorno le nuove generazioni cominciano ad apprendere fin dalla scuola materna, e noi non vogliamo perdere i contatti con loro. Non si può non provare a impararla.

Questo è l'obiettivo di questo corso: fornire gli strumenti necessari per acquisire una competenza di base per chi vuole impegnarsi nello studio dell'inglese, sia per rinverdire antiche conoscenze, sia per scoprire quanto è bello misurarsi con nuove nozioni.

E siccome "better late than never", procuratevi penna e quadernetto, riserva-

tevi un po' di tempo per seguire le lezioni, e un po' per studiare e fare i compiti a casa (sì, ci vuole). Utilizzeremo un libro ovviamente, complemento indispensabile alle attività in classe e a casa, il cui titolo verrà indicato in seguito. Si cercherà di dare uguale spazio alle quattro abilità di base, listening, speaking, reading, writing, con particolare attenzione alle propensioni e attitudini dei discenti, nella speranza di rendere quanto più piacevole il primo incontro con la lingua straniera e, forse, l'inizio di una "relazione" duratura.

N.B. Il Corso verrà attivato unicamente dietro il raggiungimento di un numero minimo di partecipanti.

LINGUA INGLESE PRE-INTERMEDIATE (primo anno)

Docente: **Prof.ssa Barbara Perrone**

Il corso di quest'anno si prefigge lo scopo di preparare i partecipanti ad acquisire una sempre maggiore padronanza della lingua inglese, attraverso il costante approfondimento del linguaggio quotidiano e il primo contatto con le strutture grammaticali più complesse, che daranno spunto ad un sempre più congruo esercizio di conversazione svolto in aula con tutti i corsisti.

Il testo in adozione rimane "Headway Digital Pre-Intermediate", Fourth Edition, a partire dalla Unit 3.

LINGUA INGLESE INTERMEDIATE **(primo anno)**

Docente: **Prof.ssa Barbara Perrone**

Nel corso di questo ciclo di incontri verranno forniti nuovi strumenti che permetteranno ai partecipanti di esprimere, con sempre maggiore accuratezza, contenuti via via più complessi.

La conversazione e l'ampliamento del lessico costituiranno parte integrante delle lezioni, per favorire una maggiore sicurezza nell'esposizione orale.

Si ripartirà dall'unità 3 del testo già in adozione "Headway Digital Intermediate".

LINGUA SPAGNOLA

(Corso base)

Docente: **Prof.ssa Ostraida Quintana Riveron**

Iniziamo quest'anno un nuovo percorso. Inizierete, corsisti, l'amicizia con la lingua spagnola. Imparerete a conoscerla, a capirla, a usarla.

Il testo, "Competencia gramatical en uso del nivel A1" della casa editrice Edelsa, insieme al materiale didattico che sarà proposto, ci aiuteranno a raggiungere il nostro scopo.

Cominceremo con strutture grammaticali primordiali che conformano la sua anima, i suoni che armonizzano la sua musica, i segni che la rendono indelebile e... le parole. Usare le parole è esprimere un sentimento, raccontare una storia, trasmettere un'emozione. Così il poeta cileno Pablo Neruda argomentava il suo amore per le parole: "sono le parole quelle che cantano, quelle che salgono e scendono... brillano come perle di colori, saltano come platinati pesci, sono schiuma, filo, metallo, rugiada".